

## Farb Zeit Räume

Der Titel einer Ausstellung ist immer ein Programm, ob gewollt oder nicht. Der Raum der Ausstellung bestimmt den Platz des Bildes. Der Ausstellungstitel setzt sich aus drei Elementen zusammen, die eine neue Einheit bilden.

### Die Farbe

Die Künstlergruppe „Handwerker der Farbe“, die seit mehreren Jahren zusammen arbeitet, geht in ihrer Malerei von der lebendigen Farbe aus. Die Stimmung, die Aussagen der Bilder werden vorrangig durch Farbe ausgedrückt und damit erschließt sich der Inhalt des Bildes.

### Die Zeit

Das Kloster Neustift und auch seine Engelsburg wurden im 12. Jahrhundert erbaut. Sicher gab es viele Veränderungen über die Jahrhunderte. Ein Ort der geschichtlichen Auseinandersetzungen, des Krieges und des Friedens, aber auch der Wissenschaft und Kultur.

Sie wird für uns lebendig durch eine der großen Künstlerfiguren: Oswald von Wolkenstein, 1376-1445, Dichter und Sänger, ist wohl hier im Kloster Neustift zur Schule gegangen. Er hat hier in der Umgebung gewirkt und ist, nachdem er ganz Europa kennen gelernt hat, auch hier begraben worden.

Dieser Ritter war ein Außenseiter. Er war nicht hauptberuflich Sänger und Dichter. Er lebte das Leben eines Ritters in seiner Zeit. Er nahm an den Kriegszügen des deutschen Ordens im Baltikum und in der Ukraine teil, an einem Kreuzzug nach Jerusalem, stand im Dienste des König Sigmund, bereiste Westeuropa bis Portugal.

Alle Höhen und Tiefen kannte er.

Seine Kunst ist geprägt von diesem Leben und trägt autobiographische Züge. In sofern zeichnet sich Oswald von Wolkenstein, politisch als Traditionalist charakterisiert, durch seine ausdrucksstarke und lebendige Kunst aus.

### Der Raum

Die Engelsburg selber lädt ein zu einer Reflexion über den Raum. Durch ihren unverputzten Stein strahlt sie eine widersprüchliche Stimmung aus. Einerseits eine befestigte Kapelle und doch andererseits ein kirchlicher meditativer Raum. Die mittelalterliche Engelsburg als Ort für moderne, abstrakte Kunst zu nutzen, heißt die Bilder einem neuen Spannungsfeld anzusetzen.

Wie formulierte des Paul Cézanne so schön: *„Die Farben sind der Ort, wo unser Gehirn und das Universum sich begegnen.“*

Es ist ein Wagnis, ein Risiko, eine Chance.

## Colore Tempo Spazio

Il titolo di una mostra presuppone sempre un progetto.

Uno spazio espositivo è sempre determinante per la visibilità di un quadro e il suo titolo è composto da tre elementi che si fondono insieme.

### Il colore

Il gruppo di artisti „handwerker der Farbe“, fondato pochi anni fa, considera il „colore“ un aspetto fondamentale della pittura e questo si evidenzia in tutte le opere.

### Il tempo

L'Abbazia di Novacella e il Castel Sant'Angelo furono costruiti nel dodicesimo secolo; luogo di incontri storici, di guerra e pace, ma anche di scienza e cultura.

Castel Sant'Angelo diventa vivo per noi, tramite uno dei più grandi personaggi dell'arte: Oswald von Wolkenstein, 1376- 1445, poeta e cantore che con tutta probabilità ha frequentato gli studi proprio a Novacella. Egli viveva in questa zona e dopo aver visitato tutta l'Europa, è stato sepolto qui nell'Abbazia.

Era un cavaliere fuori dalla „norma“. Non era solo poeta e cantore ma ha vissuto la vita da cavaliere del „suo“ tempo partecipando alle guerre dell'ordine teutonico nel Baltico e nell' Ucraina e ad una crociata a Gerusalemme.

Oswald von Wolkenstein prestò servizio sotto il Re Sigismondo ed ha viaggiato in tutta l'Europa sino in Portogallo.

Uomo di grande esperienza.

La sua vita ha influito sulla „sua“ arte. Si è espresso ed è stato con opere autobiografiche e tradizionalista nelle sue scelte politiche con interpretazioni forti e vibranti.

### Lo spazio

Castel Sant'Angelo e la sua ubicazione ci invitano ad una riflessione: i muri grezzi senza intonaco contrastano con la cappella fortificata e il luogo di culto.

L'utilizzo della cappella medievale come luogo di presentazione di mostre d'arte astratta crea una sensazione di forte tensione.

Già Paul Cézanne affermava: „I colori sono il luogo, dove s'incontrano la mente e l'universo.“

È un' impresa, un rischio, una possibilità.